

Чек-лист «Материалы»

Бумага

Для ботанической живописи лучше использовать 100% хлопковую бумагу с поверхностью hot pressed (некоторые производители пишут «satin»). Идеальная плотность бумаги 300gm. Существуют бумаги 600gm, но они обычно имеют уже более грубую фактуру и излишне быстро впитывают воду.

Как определить сторону?

С одной стороны на акварельной бумаге обычно фактура похожа на холстик.

С этой стороны я НЕ рисую.



Таблица протестированных мной бумаг с комментариями.

Название	Цвет	Впитываемость	Примечания
Saunders Waterford HP	«белый» на самом деле цвета слоновой кости «экстра белый» обычный белый	Отличная. Лучше всех держит слои.	Краски на ней выглядят более тусклыми. Особенно на желтоватой «белой». В последнее время очень часто встречается брак. Он выглядит как жирные пятна, которые проявляются при смачивании.

Moulin du Roy Satin	Белая	С одной стороны (которая в склеях идет сверху) очень смывается. С задней стороны держит лучше.	Это моя любимая бумага. Она белая, не коробится от воды и очень гладкая. Все мои лучшие работы написаны на ней. Но ее то ли сняли, то ли снимают с производства. Правда можно купить остатки.
Arches Satin	желтоватая	Непредсказуемая. Иногда хорошо держит, иногда вдруг смывается. Лучше смачивать слои мягкой кистью из белки.	Иногда цвета красок выглядят на ней не так, как на других бумагах. Розовые оттенки «салятся». Довольно заметно вздувается от воды, лучше натягивать. Поверхность бумаги немного «волосатая»
Baohong	белая	Средняя впитываемость. Можно смывать и наслаивать.	Не все оттенки на ней хорошо выглядят. Зеленые ложатся грубовато.
Winsor & Newton Satin	Белая	Хорошая	Не смотря на маркировку «сатин» довольно фактурная. Хорошо держит воду. Можно смочить и долго работать по сырому. Цвета на ней выглядят сочно. Не сильно вздувается.
Canson Heritage	Белая	Слабая	У меня не вышло подружиться. Слишком смываются слои.

Fabiano Artistico Hot Pressed	«белая» чуть желтоватая «экстра белая» ослепительно белая	Непредсказуемая. Как с Аршем, у меня кое-где впитывалось намертво. А где-то смывалось.	У меня хорошо подошла для белых цветов. Другие вещи на ней получались плохо из-за непредсказуемого впитывания. Средне поднимается от воды.
Bockingford HP	белая	Слабая	Очень гладкая фактура и красиво лежит цвет. Но нужно очень осторожно работать из-за смываемости. Лучше делать пару слоев по сырому и дальше штриховать.
Botanical Ultra smooth	Белая	Средняя	После пары слоев пошла катышками.

Среди бумаг отечественного производителя пока не встретилось достойного варианта. Через пару слоев они все начинали покрываться катышками. Либо не держали слой.

Из перечисленных выше наименований я рекомендую обратить внимание на Saunders Waterford и Arches.

Как защитить белый фон от брызг краски и отпечатков пальцев?

Мне помогает натягивать поверх рисунка пищевую пленку. И прорезать в ней «окошечки» в местах, где я рисую.

Кисти.

Я предпочитаю пользоваться кистями из мягкой синтетики. Но зарубежные коллеги также любят писать колонком.



Наименование	Примечания
Brauberg	Бюджетная упругая кисть с коротким ворсом и острым кончиком. Особенно хороша для штриховки.
Pinax hi-tech и Oro Rosso	Универсальные мягкие кисти
Roubloff «под колонка»	упругая кисть
Roubloff aqua	мягкая синтетика и интересная форма
Escoda Prado	средней жесткости синтетика
Escoda Perla	чуть более жесткая, чем prado. У меня быстро стачиваются
Van Gogh	средней жесткости синтетика
Vista Artista	кисть с очень острым кончиком
Belka Brush	очень острый кончик. Хорошая синтетика. На Ali Express есть аналог Biaeik
Ikea Mola	Мягкая и упругая синтетика. Из-за формы особенно управляемая
Pentel	Знаменитые кисти с резервуаром. Я использую без наполнения водой, просто ради отличного кончика.



На самом деле существует гораздо больше кистей, которые подходят для ботаники. Я регулярно покупаю по паре кисти в путешествиях. Главные условия: мягкая синтетика и острый кончик.

Размер кисти

Сложно посоветовать какой-то один номер кисти. Ведь каждый бренд маркирует размеры по-своему. 5 и 9ка из разных серий могут по факту оказаться одного размера. Поэтому я сфотографировала кисти любимого размера рядом с линейкой для наглядности.



Краски

Мои требования к краскам для ботаники:

- светостойкость
- прозрачность
- насыщенный цвет
- краска должна хорошо ложиться!

Краски я делю на те, которыми можно создавать объем. И те, которыми лучше «подсвечивать» работу.

Краски для объема должны хорошо выглядеть, положенные густо. Иметь не слишком «ядерный» цвет. Ведь с уплотнением слоя их насыщенность только возрастет.

Краски для подсвечивания должны быть очень насыщенными и прозрачными.

Так например майской зеленью или желто-зеленой от НП не получится создать объем на листочке. Они слишком яркие. Но ими можно сделать нежный зеленоватый оттенок на белых цветах..



Правило розовых красок

Довольно часто в ботанике приходится писать розовые объекты. И красок у разных брендов очень много. Я делю их на два типа.

К первому относятся более светлые краски, которые в разбавленном состоянии дают также насыщенный яркий оттенок.

Второй тип – это более темные краски. Но в разбавленном состоянии они сероватые или коричневатые. Как краплак.

Поэтому для светло-розовых моделей, таких, как цветы яблони, я беру краски первого типа. Они будут выглядеть свежо. Если же рисовать такие цветы красками второго типа, они получатся более блеклые.

Краски второго типа я использую в основном для теней.

цвета для светло-розовых цветов



цвета для теней



Все свои краски я выкрашиваю растяжками. Потому что одной и той же краской можно нарисовать совершенно разные по цвету объекты, просто используя разную плотность слоя.



Рекомендуемые краски в серии Белые Ночи

 Лимонная Lemon 214 *** □ ▲ P.Y.3	 Кадмий желтый средний Cadmium yellow medium 201 *** □ ▲ P.Y.35	 Индийская желтая Indian yellow 228 *** □ ▲ P.Y.150	 Охра светлая Ochre light 206 *** □ ▲ P.Y.43	 Индийская золотистая Indian gold 244 *** □ ▲ P.Y.150, P.R.101	
 Золотистая темная Golden deep 217 *** □ ▲ P.O.62	 Кадмий оранжевый Cadmium orange 304 *** □ ▲ G P.O.20	 Оранжевая Orange 315 *** □ ▲ P.O.64	 Титановая Titan red 226 *** □ ▲ P.O.36	 Охра красная Red ochre 309 *** □ ▲ P.R.102	 Шахназарская красная Shakhnazarskaya red 311 *** □ ▲ P.R.102
 Венецианская красная Venetian red 357 *** □ ▲ P.R.102, P.R.187	 Кадмий красный светлый Cadmium red light 302 *** □ ▲ G P.R.108	 Гераниевая красная Geranium red 364 *** □ ▲ P.R.242	 Рубиновая Ruby 323 *** □ ▲ P.R.170	 Карминовая Carmine 319 *** □ ▲ P.R.19	
 Крапалак красный светлый Madder lake red light 313 *** □ ▲ P.R.187	 Венецианская пурпурная Venice purple 365 *** □ ▲ P.R.179	 Розовый хинакридон Quinacridone rose 324 *** □ ▲ P.R.122	 Крапалак красный светлый Madder lake red light 313 *** □ ▲ P.R.187	 Венецианская пурпурная Venice purple 365 *** □ ▲ P.R.179	
 Розовый хинакридон Quinacridone rose 324 *** □ ▲ P.R.122	 Сиреневый хинакридон Quinacridone lilac 609 *** □ ▲ P.V.19	 Перилен фиолетовый Perylene violet 627 *** □ ▲ P.B.29	 Фиолетовый хинакридон Quinacridone violet 621 *** □ ▲ P.V.55	 Ультрамарин фиолетовый Ultramarine violet 613 *** □ ▲ G P.V.15	
 Голубая Azule 513 *** □ ▲ P.B.15	 Ультрамарин Ultramarine 511 *** □ ▲ G P.B.29	 Изумрудно-зеленая Emerald green 713 *** □ ▲ P.G.7	 Майская зеленая May green 745 *** □ ▲ P.Y.3, P.G.36	 Желто-зеленая Yellowish green 718 *** □ ▲ P.G.7, P.Y.3	 Травяная зеленая Sap green 716 *** □ ▲ P.Y.150, P.G.36, P.Bk.7
 Сиена жженая Burnt Sienna 406 *** □ ▲ G P.Br.7	 Сепия Sepia 413 *** □ ▲ P.R.102, P.R.187, P.Bk.7	 Индиго Indigo 516 *** □ ▲ P.Bk.7, P.B.15, P.V.23	 Зеленая Green 725 *** □ ▲ P.G.8	 Сиена натуральная Raw Sienna 405 *** □ ▲ G P.Br.43	

Внимание! Данный список скорее максимум, чем минимум.

Любимые краски у Winsor & Newton



722 A S1 ST
St II
Winsor Lemon



730 A S1 ST
St II
Winsor Yellow



319 A S1 T
II
Indian Yellow



723 A S1 SO
St
Winsor Orange
(Red Shade)



603 A S2 ST
St II
Scarlet Lake



548 A S3 T
II
Quinacridone
Red



725 A S1
SO St
Winsor Red
Deep



466 A S3 T
St
Permanent
Alizarin
Crimson



502 A S3 T
St II
Permanent
Rose



545 A S3 T
Quinacridone
Magenta



489 A S3 T
St I
Permanent
Magenta



263 A (iii) S2
T G I
French
Ultramarine



719 A S1 T
St I
Winsor Green
(Blue Shade)



460 A S2 T
St
Perylene Green



311 A S1 T
St I
Hooker's Green



503 A S1 T
St I
Permanent Sap
Green



447 A S1 T
St I
Olive Green



294 A S2 T
Green Gold



074 AA S1 T
I
Burnt Sienna



507 A S3 T
St
Perylene
Maroon



470 A S2 T
St
Perylene Violet



676 AA S1
ST St I
Vandyke Brown

Рекомендуемые цвета Mijello



W521 Lemon Yellow (B)

PY3
★★★★★ □ ▲



W522 Permanent Yellow Light (C)

PY154
★★★★★ □ ▲



W518 Yellow Orange (A)

PO73, PY65
★★★★★ □ ▲



W529 Gold Brown (B)

PBr25, PY65
★★★★★ □ ▲



W603 Autumn Red (C)

PY150, PR254
★★★★★ □ ▲



W516 Vermilion (A)

PR112, PO73
★★★★★ □ ▲



W511 Permanent Red (C)

PR112
★★★★★ □ ▲



W515 Permanent Alizarin Crimson (C)

PV19, PR179, PR122
★★★★★ □ ▲



W514 Crimson Lake (E)

PR202
★★★★★ □ ▲



W597 Compose Opera (D)

PV19, PW6, PR122
★★★★★ □ ▲



W599 Compose Rose (D)

PR122, PW6
★★★★★ □ ▲



W512 Permanent Rose (E)

PV19
★★★★★ □ ▲



W519 Permanent Magenta (E)



W552 Red Violet (C)



W535 Hooker's Green (B)

PG36, PBr25, PY150
★★★★★ □ ▲



W533 Olive Green (C)

PG36, PY150, PR112
★★★★★ □ ▲



W581 Ultramarine Light (B)

PB29



W545 Ultramarine Deep (B)

PB29, PV15



W569 Raw Sienna (A)

PY42, PY65, PBr25



W564 Burnt Sienna (C)

PBr25, PR112, PY150
★★★★★ □ ▲



W565 Red Brown (D)

PBr25
★★★★★ □ ▲



W567 Sepia (A)

PBr7, PBk7
★★★★★ □ ▲

Рекомендуемые цвета Rembrandt

Chinese white +++ 108 1 PW4	Cadm. yellow lemon +++ 207 3 PY35	Perm. lemon yellow +++ 254 2 PY184	Cadmium yellow L +++ 208 3 PY35	Azo yellow L +++ 268 2 PY154	Cadmium yellow M +++ 271 3 PY35	
Azo yellow D +++ 270 2 PY154/PO43	Aureoline +++ 242 3 PY150	Gamboge +++ 238 2 PY150/PO48	Perm. orange +++ 266 2 PO73/PY154	Vermilion +++ 311 2 PR255/PY154	Cadmium red L +++ 303 3 PR108/PO20	Gold ochre +++ 231 1 PY43
Cadmium red D +++ 306 3 PR108	Permanent madder L +++ 321 2 PR254/PV19	Perm. madder lake +++ 336 2 PR264/PV19	Carmine +++ 318 2 PR264/PV19	Quinacridone rose +++ 366 2 PV19	Permanent red violet +++ 567 2 PV19	
Perm. madder purple +++ 325 2 PR264/PV19	Aurizarin crimson + 326 2 PR83	Mauve +++ 532 2 PV19/PB15	Ultramarine D +++ 506 1 G PB29	Raw sienna +++ 234 1 G PY43	Burnt sienna +++ 411 1 PB7	Sepia +++ 416 1 PBk7/PR101
Hooker green L +++ 644 2 PG7/PY150	Sap green +++ 623 2 PY150/PG7	Olive green +++ 620 2 PG7/PY150/PV19	Green earth +++ 629 1 G PG23	Chromium ox. green +++ 668 2 PG17	Perm. madder brown +++ 324 2 PR264/PR101	Light oxide red +++ 339 1 PR101

Набор новых красок от Pinax



SINGLE-PIGMENT EXTRA-CLASS WATERCOLOR FULL PAN SET OF 18
 НАБОР ОДНОПИГМЕНТНОЙ АКВАРЕЛИ ЭКСТРА-КЛАССА 18 ЦВЕТОВ В КЮБЕТАХ

ART. ECW2518-P-01

★★★ PY184 <small>группа B</small> Висмут желтый <i>Bismuth yellow</i>	★★★ PY150 <small>группа B</small> Никель азометин <i>Nickel azomethine</i>	★★★ PY110 <small>группа B</small> Изоиндолинон желтый <i>Isoindolinone yellow</i>	★★★ PY42 <small>группа A</small> Охра желтая <i>Yellow ochre</i>	★★★ PO20 <small>группа C</small> Кадмий оранжевый <i>Cadmium orange</i>	★★★ PO73 <small>группа B</small> Пиррол оранжевый <i>Pyrol orange</i>
★★★ PR255 <small>группа B</small> Пиррол красный <i>Pyrol scarlet</i>	★★★ PR122 <small>группа A</small> Хинакридон пурпурный <i>Quinacridone magenta</i>	★★★ PV19 <small>группа B</small> Хинакридон фиолетовый <i>Quinacridone violet</i>	★★★ PV16 <small>группа B</small> Марганцевая фиолетовая <i>Manganese violet</i>	★★★ PV23 <small>группа B</small> Диоксазин фиолетовый <i>Dioxazine violet</i>	★★★ PB60 <small>группа C</small> Индантрон <i>Indanthrone</i>
★★★ PB29 <small>группа A</small> Ультрамарин <i>Ultramarine blue</i>	★★★ PB28 <small>группа C</small> Кобальт голубой <i>Cobalt blue</i>	★★★ PB36 <small>группа C</small> Церулеум <i>Cerulean blue</i>	★★★ PB15:3 <small>группа A</small> Голубая ФЦ <i>Phthalo blue</i>	★★★ PB16 <small>группа B</small> Бирюзовая ФЦ <i>Phthalo turquoise</i>	★★★ PG7 <small>группа A</small> Зеленая ФЦ <i>Phthalo green</i>

Lightfastness / Светостойкость

- ★★★ Excellent / Максимальная
- ★★ Good / Хорошая
- ★ Fair / Удовлетворительная

Transparency / Прозрачность

- Transparent / Прозрачные краски
- Semi-transparent / Полупрозрачные краски
- Semi-opaque / Полукроющие краски
- Opaque / Кроющие краски

Color info / Информация о цвете

- PY184 - Pigment / Пигмент
 Price series / Ценовая группа
- A - Low / Низкая
 - B - Medium / Средняя
 - C - High / Высокая

MADE IN RUSSIA / СДЕЛАНО В РОССИИ



4 620031 576587

ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РАБОТ. БЕЗОПАСНЫ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПО НАЗНАЧЕНИЮ. ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ НЕ ПОДЛЕЖИТ.
 ХРАНИТЬ И ТРАНСПОРТИРОВАТЬ ПРИ 1° НЕ НИЖЕ 0 °С. ГАРАНТИЙНЫЙ СРОК - 5 ЛЕТ. ПРОИЗВЕДЕНО 05/2021.
 ООО "СИРИУС", РОССИЯ, 107023, Г. МОСКВА, УЛ. М. СЕМЕНОВСКАЯ 9, СТР. 3, 8 499 753 09 80, INFO@SIRIUSFOCUS.RU